

Hernán García: la silla como protagonista

By ELENA IGLESIAS

Especial/El Nuevo Herald

2/ 4 / 10

Hace 15 años que está pintando sillas; siempre con una figuración un poco surrealista, extraña, un poco deformada. "En un momento dado, pinté un cuadro con personas que tenía sillas en el fondo y me resultó muy interesante el efecto de soledad que daban aquellas sillas. Entonces ensayé pintar ese mismo tema sin gente. Y de repente la silla pasó a ser protagonista en mi pintura", dice el artista cubano Hernán García que se fue a España en 1963 y allí empezó a pintar como divertimento.

"Las sillas me dan la sensación de una gran soledad dentro de una gran multitud. La gente que las usaba ya no está, queda sólo su rastro", afirma García, quien trabajó unos años en Puerto Rico haciendo ilustraciones para El Nuevo Día y pintando por su cuenta, hasta que llegó a Miami en 1984.

En su obra, la silla siempre ha estado presente de alguna forma. "Es un elemento que se ve muy frágil pero que es muy resistente, aguanta un peso extraordinario. Por otro lado, la silla es un símbolo de poder. La gente lucha por el trono, por la silla presidencial; hay una lucha constante por subir ese peldaño hasta la silla", reflexiona el pintor, quien primero quitó a la gente de las sillas y ahora quiere eliminar las sillas y dejar sólo su sombra. "Pero sigue siendo la silla, aunque no esté", asegura.

"Quiero ver hasta dónde llegan las posibilidades de la sombra de una silla. Es un juego, una gran diversión. La sombra siempre es interesante porque se proyecta de muchas formas. Y cuando está sola, sin ser la proyección de algo, es todavía más inquietante", dice García.

El pintor no se propone hacer distintos diseños con las sillas, van saliendo espontáneamente y ha habido gente que ha sabido captar su mensaje. "Con tal que alguien vea la sensación multitudinaria de soledad en mi obra, me basta. Cuando una persona me pide la explicación de una abstracción, yo respondo: 'mira el cuadro, ¿te llena?' Porque de eso se trata, de poder proyectar en él lo que tienes dentro".

El artista recuerda que hace años pintó unos grupos familiares que alguien calificó de feos. "Yo le contesté, 'pero es que la gente es muy fea'. Dentro de la gente hay belleza y fealdad y hay que ponerlo todo. No espero nunca nada, pero si mi cuadro gusta, un poquito de mí gusta también. Cada uno de ellos es un pedazo mío". Según García, las transparencias que se logran con el óleo, no se consiguen con el acrílico. Además le encanta su olor, su textura; y el olor de la trementina. "Me gusta embarrarme las manos y pasarme una hora quitándome la pintura. Trabajo sobre lienzo, papel y planchas de madera", cuenta el pintor que está exponiendo en la Galería Cremata 21 cuadros, donde se reflejan todas sus etapas: sillas con gente, sillas solas y la nueva versión de la sombra de las sillas.

"Bacon me impresiona; el Bosco me encanta y admiro la negrura de Goya, su atrevimiento de pintar en su momento el feísmo total. A lo mejor yo tengo un poco de influencia suya", dice sonriendo. "Visito Madrid con mucha frecuencia y siempre voy un rato al Prado, a saludar a cada uno de estos maestros", afirma García, quien también admira al pintor cubano Arturo Rodríguez.

"Yo no me creo bueno, estoy muy lleno de dudas. Cuando alguien me dice que lo soy, me da hasta pudor. La pintura es un misterio. ¿Dónde está lo bueno, lo mejor y lo horroroso? Muchas veces he destrozado un cuadro por no saber decir: 'ya está'. Soy autodidacta y eso es un lastre, porque tu formación te lleva a improvisar todo el tiempo; no hay una academia detrás que te diga lo que debes o no hacer. Cada decisión está tomada en base a la intuición", asegura García, quien a pesar de sus triunfos, necesita la validación de los demás, para poder reafirmarse. "Me asusta que se me esté acabando el tiempo. ¡Quedan tantas cosas por hacer! No quiero que se me acabe el juego. Me gustaría seguir leyendo, pintando, oyendo música".

iglesiase@bellsouth.net

Obras de Hernán García en Cremata Gallery, 1646 SW Calle 8,. Miami Fl. - www.crematagallery.com