



El Nuevo Herald > Entretenimiento > Revista Aplausos

Revista Aplausos



Jueves, 03.05.09 Bienvenido estimado visitante • Ingresar • Registrarse



Actual: 70°

74° / 58°

El tiempo

ENTREGA A DOMICILIO
Edición dominical
de El Nuevo Herald
6 meses por \$20



Publicado el jueves, 03.05.09



compartir enviar por email imprimir comentarios reimpresiones

ARTE

Los Teatrinos de Rodrigo de la Luz: arte de objetos rescatables



Rodrigo de la Luz presenta sus Teatrinos en Cremata Gallery. ROBERTO KOLTUN / EL NUEVO HERALD

BY SARAH MORENO
EL NUEVO HERALD

La exposición *Los Teatrinos*, que presenta Rodrigo de la Luz en la galería Cremata de La Pequeña Habana, es una prueba de los vasos comunicantes que unen al arte. Una estatua griega, una virgen adornada con un colgante de la marca Chanel, llaves, candados, monedas, un Pinocho comprado en un rastro en Milán frente a la iglesia donde se exhibe *La última cena*, de Da Vinci, son algunas de las pequeñas imágenes, construidas a partir de objetos encontrados o rescatados de la basura que De la Luz clasifica como "arte del detritus" y que coloca en cajas de madera pintadas en acrílico.

Estas cajas están inspiradas a su vez en los Teatrinos --un arte surgido en Inglaterra a principios del siglo XIX que imitaba con diminutas figuras de papel los verdaderos teatros-- y que De la Luz vio por primera vez en un museo en España.

"Siempre me pareció muy noble rescatar objetos que iban a parar a la basura, y que podían cobrar vida propia; ésos de los que ya no te puedes deshacer porque, como a un pequeño ser, le tomas afecto", comenta De la Luz, que no recuerda exactamente cuándo, viviendo aún en Cuba, comenzó a reciclar los objetos curiosos que habían quedado olvidados en las gavetas.

De la Luz siguió coleccionándolos y trabajándolos en Miami hasta que llegó a tener un número considerable, que fue la base de las 66 piezas que expuso hace dos años en el Centro Cultural Español de Coral Gables, con el nombre de *Los seres de la vitrina*. Entonces eran, en su mayoría, animales y objetos individuales, los que, después de ver los Teatrinos, comenzó a colocar en cajitas y a crearles pequeñas historias, que tomaron cuerpo en los textos que ahora acompañan a las obras expuestas en Cremata.

Así en *Historia de dos lunas*, un hipopótamo observa con agresividad a un grave señor barbado, que no puede correr porque ha sido inmortalizado en una estatua. Junto a él, siguiendo quizás la tendencia surrealista de crear asociaciones de objetos inusitados, se ubica una brocha de afeitar antigua, que funge como amenaza al hirsuto rostro. Es el toque de humor que el artista busca para abrir los canales de comunicación con el

espectador.

"Quiero que vean lo que tengan necesidad de ver", comenta De la Luz, quien emplea este acercamiento desde que en su niñez se detenía ante el taller de cualquier artista a verlo trabajar.

Autodidacta tanto en la literatura como en la plástica, De la Luz establece una relación entre sus versos y estas pequeñas esculturas.

"En muchos de mis poemas encuentras el elemento cotidiano: una olla de presión, una escoba, un frasco de perfume, un par de patines", observa.

También reconoce que tiene objetos favoritos como la bisagra. "Me interesa como símbolo de la

flexibilidad; es lo que permite que algo se abra o se cierre para siempre", explica.

Las llaves son protagonistas en la pieza *A veces es difícil elegir*, donde la abundancia de éstas no se corresponde con el número de cerraduras. Los candados, que en ocasiones vienen acompañados de cadenas, le recuerdan "la dictadura militar" en la que creció. "Vivimos durante 50 años bajo un gran candado con barba", comenta De la Luz, que hizo 13 intentos de salir de Cuba en balsa, hasta que lo consiguió en 1998.

El encuentro de lo nuevo con lo viejo es uno de los aspectos del arte del detritus que más lo motiva.

"En este mundo moderno hay tanto exceso de cosas plásticas y desechables, que cuando encuentras una pieza de hierro o metal no quieres deshacerte de ella, porque sabes que en algún momento va a escasear", dice De la Luz, que a uno de sus personajes, El Cadete Azul, lo adornó con el símbolo de la paz --el círculo con cuatro líneas en su interior que popularizó el movimiento *hippie*.

En la actualidad trabaja en una serie a pastel de gran formato titulada *Invocaciones de la femineidad*. "Después de mucho tiempo, creo que he encontrado una voz propia en este medio, que trabajo con soltura", concluye entusiasmado con su próximo

proyecto. •

smoreno@herald.com

'Los Teatrinós', Arte del Detritus, de Rodrigo de la Luz, en Cremata Gallery, 1646 SW 8 St. (305) 644-3315.



recomendar



enviar por email



imprimir



compartir



buzz up!

Please login to add a comment

El Nuevo Herald se complace en ofrecerle a sus lectores la oportunidad de compartir experiencias e intercambiar observaciones sobre lo que publicamos diariamente en nuestra edición digital.

Los instamos a participar en nuestros debates de manera abierta y franca, pero sin hacer juicios hirientes o fuera de orden. Nos reservamos el derecho a eliminar las opiniones que no cumplan estas normas. Algunos de los comentarios que usted hace pueden ser reproducidos en el diario impreso o en otras páginas de nuestro sitio.

Muchas gracias por compartir sus puntos de vista.

Para hacer comentarios debe [registrarse en elNuevoHerald.com](#) la primera vez. Lo que escriba estará debidamente identificado con su nombre de usuario. ¿Todavía no se ha registrado? [Clic aquí](#) -- para hacerlo ahora mismo.

```
if(typeof(miyahoo) == "undefined" ||  
miyahoo.ads[mi_live_or_preview].dart.enabled){
```

Más Revista Aplausos

- Presentan libro sobre Tite Curet Alonso
 - En el Mes de la Mujer, el momento de las cineastas
 - Un banquete de películas para sumergir los sentidos
 - 'Celia the Queen': reinar para siempre
 - Los Teatros de Rodrigo de la Luz: arte de objetos rescatables
 - Un tributo a Valentino
- Más

Videos

RSS | MY | Mi Yahoo | Noticias por correo electrónico | Móvil

Acerca del Nuevo Herald | Acerca de McClatchy | Contáctenos | Políticas de privacidad y condiciones de uso | Publicidad

Socios: Miami Herald | Miami.com | Más

Copyright 2009 Miami Herald Media Co. Todos los derechos reservados.