

Cremata Apuesta por la Diversidad

Por: Jesus Hernandez

Diario de las Américas - Sábado, 20 de marzo

La llegada de un buen pintor es motivo de celebración. La obra del uruguayo Federico Brandt llega a Norteamérica por primera vez y la galería Cremata lo acoge con una extraordinaria muestra que lleva inclusive a la feria Arteamericas. “La obra de Federico Brandt denota el afán del artista por el cubismo de estructurar la composición del cuadro”, comentaba Lourdes Cremata. “En su pintura se puede apreciar la presencia de otros estilos (pictóricos) siempre con a mirada puesta en Europa y a pesar de las enseñanzas del maestro Torres Garcia. No obstante, lo primordial se encuentra relacionado con su inventiva y espíritu musical”.

Lourdes descubrió la obra de Federico Brandt accidentalmente. Visitaba una galería de arte en Buenos Aires donde colgaba uno de sus cuadros. “Aquella pintura captó mi mirada y rápidamente busqué la manera de ponerme en contacto con el artista”, rememoraba. “Su obra cuenta además con un atractivo uso de colores. Las gradaciones de naranja y dorado prevalecen en sus cuadros, pero también hay otras tonalidades como azul, gris y verde, así como espacios negruzcos que crean un contrapunto entre ellos”, agregaba.

Además de la geometría y el color que destaca la pintura de Brandt, la galería Cremata acoge la obra del cubano afincado en España, Hernán Garcia, el italiano-argentino Bruno Venier, los cubanos residentes en Miami, Humberto Castro y Cesar Santos, así como los escultores Jorge Arango, Ruben Ruiz Caballero y Agustín Cárdenas, y la japonesa argentina Valeria Yamamoto. Relación que denota la diversidad de estilos y orígenes que caracterizan el inventario de la popular galería de arte.

“No nos limitamos a una escuela, género o nacionalidad” afirmaba la directora del local expositor. “Nuestra selección está basada en un criterio artístico”, agregaba la señora Cremata, quien tomó cursos de historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid y Antropología en México, y es esposa del pintor Raul Cremata.

De Hernán Garcia destacamos su afinidad por un tema que el artista define como paisaje. Composición que propuso primero con el hombre en extracto figurativo y más tarde replanteó con un sublime efecto de soledad dado únicamente por sillas. Soledad que el pintor matiza con una acertada paleta de colores que conforma el mensaje que desea proyectar.

El cubismo trasciende el tiempo gracias a la obra de artistas como Bruno Venier

(1914-1996). Pintor nacido italiano y nacionalizado argentino, que tuvo a bien llevar al sur de America la influencia figurativa del español Pablo Picasso (1881-1973) de quien se hizo amigo en los años '50 cuando ambos vivían en Paris.

Arteamericas contara con una instalación especial de Humberto Castro, "The Hunter, the House and the Bait", que Cremata Gallery secundara con dibujos en tinta y oleo sobre papel de gran formato.

Serie completa que la galería expondrá en su local a partir del 16 de abril.

Asimismo Cremata apuesta por el hiperrealismo de Cesar Santos. Un joven pintor cubano afincado en Miami, que llama la atención por su agudo pincel y embellecimiento del realismo que proyecta.

La feria expositora Arteamericas tendrá lugar en el Miami Beach Convention Center del viernes 26 al lunes 29 de marzo.

La galería Cremata expondrá su selección en el local 910 del recinto ferial.

Consulta los portales cibernéticos www.arteamericas.com y www.crematagallery.com para mas información.