

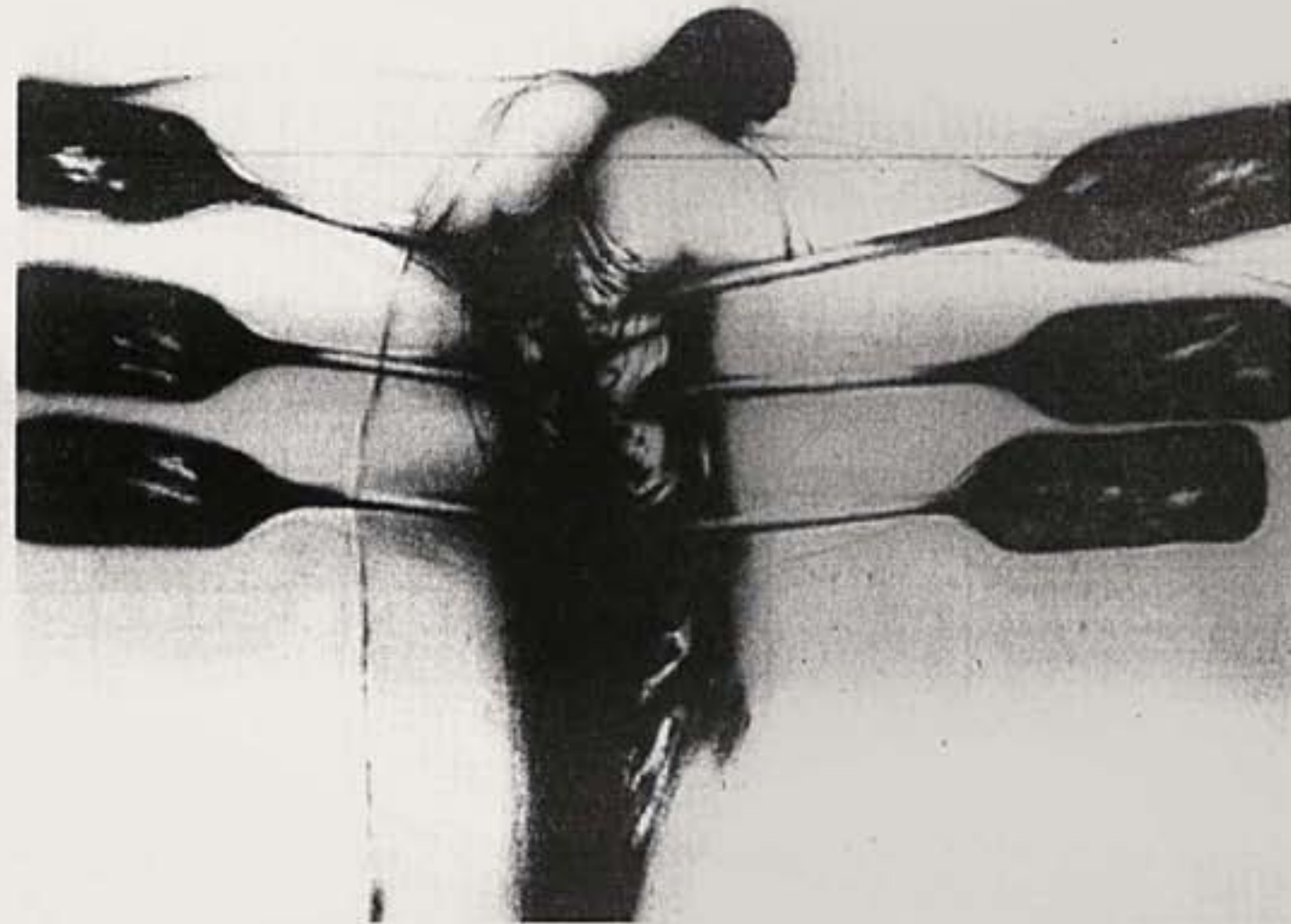
Dibujo conceptual con elegancia

Por Jesús Hernández
DIARIO LAS AMERICAS

Consistencia, singularidad y objetividad son particularidades que distinguen la obra pictórica de Humberto Castro. Tres componentes que tenemos la oportunidad de admirar en la galería Cremata estos días. Muestra que apuesta precisamente por una retrospectiva que suma sus últimos 20 años de trabajo en el dibujo.

Humberto afirma que el dibujo ha sido muy importante en su carrera. "Fue incluso mi primer vehículo expositor", recordaba. "Allá en La Habana cuando me gradué de la escuela de San Alejandro". Primer vehículo al que sumaría pinturas, grabados y cerámicas, así como representaciones e instalaciones. Quehacer que le distinguió dentro de la llamada Generación de los años 1980. Grupo de artistas que generaba entonces las nuevas tendencias de la plástica cubana.

"Con el dibujo experimento y busco las nuevas etapas", comentaba el creador Revolution, Evolution y Metamorphosis. "Mi obra tiene un sentido lineal, pero está diferenciada por etapas



Fuga, tinta y óleo sobre papel (2001).

bien marcadas", agregaba. Etapas que son dadas por la temática y el tratamiento de la figuración.

Elementos básicos a partir del color y el simbolismo. Tres elementos que Humberto tiene en cuenta a la hora de

emplear la tinta o el grafito en mayor o menor formato.

"Prefiero utilizar componentes elementales. Blanco y negro, o el negro tratado con algunos tonos azulados o sepías", explicaba. Ausencia de componentes secundarios que facilita la comunicación con el público. Todo esto matizado por una fina línea que denota elegancia y provoca la inquietud de la interpretación.

"Mi tema principal es el ser humano con sus problemáticas", explicaba. "El amor, las pasiones y el pensamiento". Los problemas cotidianos. Temas que marcan el significado de la instalación The Hunter, the House and the Bait (El cazador, la casa y el cebo), expuesta recientemente en la feria ArteAmérica; y cada uno de los dibujos que aborda dentro de un entorno literalmente conocido para facilitar la interpretación del espectador.

"Así surgió el Minotauro", memorizaba. "Quería plantear el dolor del encierro y acudí a la mitología griega. Luego quise presentar la necesidad de libertad y tuve la historia de Ícaro en mente,

hasta llegar al exilio, específicamente el éxodo cubano por el mar; y tuve en cuenta a Ulises". Tres series que Humberto realizó y expuso con éxito durante su estancia en París, a comienzo de los años 1990, donde se afincó tras salir de Cuba.

A esto Humberto suma su tiempo y obra en Estados Unidos. Presencia que se plantea entre Miami y Nueva York desde hace 11 años. Dibujos muy específicos como Fuga (2001), El Cazador (2001) y Pájaro Libre (2003) que forman parte de la muestra en la galería Cremata y reafirman el gesto de elegancia en su línea porta.

"Ahora trabajo en una nueva serie", explicaba. "Estoy abordado el tema de las migraciones. De todas las migraciones. Como las sociedades se han ido formando gracias al desplazamiento de los humanos de un lugar a otro".

La muestra retrospectiva de Humberto Castro estará expuesta en Galería Cremata, 1646 SW Calle 8, Miami (305 644 33 15) hasta el 16 de mayo. Consulta el portal cibernético www.crematagallery.com para más información.