

# 'Hacia París' Presencia francesa en la plástica cubana

CARLOS M. LUIS Especial/El Nuevo Herald  
24 May 2009

En 1985 el Museo Cubano abrió una exposición titulada Diez artistas cubanos en **París** donde se reunieron algunos pintores y escultores que comenzaron a llegar a esa ciudad, a partir de la década de los años 50. Por diversas razones faltaron muchos por incluir. Ahora ese vacío ha sido llenado a plenitud, gracias a la importante muestra que podemos ver en la galería Cremata y en la Alliance Française. Ambas instituciones han colaborado para exhibir un amplio panorama de la estrecha relación que existió entre **París** y La Habana, o mejor dicho: entre Francia y Cuba desde el siglo XVIII hasta el presente. Le debemos al curador de la muestra, Aldo Menéndez, el haber realizado una minuciosa labor investigativa, que se refleja en las páginas del catálogo escritas por él, acerca de esa relación. Cuba no fue el único sitio privilegiado por la presencia francesa. Toda la América cayó bajo su predominio, incluyendo los Estados Unidos. Esa influencia fue decisiva para la formación de las corrientes ideológicas que dieron al traste con la dominación colonial. Al mismo tiempo que las doctrinas de la Ilustración penetraron en nuestro continente, hicieron su entrada las artes en todas sus manifestaciones. Aldo Menéndez nos recuerda en su ensayo que a las costas cubanas arribaron los primeros grabadores que vieron a nuestra isla bajo una mirada nueva. Por otra parte, el Neoclasicismo comenzó a proliferar en las artes gracias a Juan Bautista Vermay, quien en 1818 fundó la Escuela de San Alejandro. A partir de entonces (aunque ya antes el Padre Caballero había comenzado a dictar desde su cátedra las tendencias filosóficas nacidas en Francia), la Cuba ilustrada vio en Francia una fuente de inspiración. El Romanticismo cubano le debe mucho tanto en lo poético como en lo social al Romanticismo francés. Las ideas positivistas, nacidas también en Francia, formaron la base de pensadores como Enrique José Varona, cuyas ideas sobre la educación prevalecieron en Cuba hasta 1936. Con ese panorama como trasfondo, el visitante de ambas galerías tendrá ocasión de ver desfilar ante su mirada una selección importante de pintores que se establecieron en **París**. Lo que prima en la misma son aquellos artistas que escogieron la capital francesa, desde las primeras décadas del siglo XX hasta la época actual. Es ahí donde Aldo Menéndez enfoca el desarrollo de la exposición. Abela, Amelia Peláez y Víctor Manuel formaron parte de los pintores cubanos que escogieron a **París** como centro de sus búsquedas en temprana fecha. Después prosiguieron tantos otros que formaron el núcleo de la vanguardia que maduró en Cuba entre las décadas de los 30 a los 40. Allí se encontraba Alejo Carpentier, quien comenzó a enviar desde **París** a la revista Social una serie de artículos sobre lo que acontecía en esa ciudad, sin olvidar la labor de los cubanos. Por último a partir de los años 50 el éxodo de artistas cubanos **hacia París** se nutrió de nombres que en su mayoría han alcanzado reconocimiento tanto en Francia como en otros países de Europa y en Estados Unidos. La muestra pues exige de nosotros una doble acogida. Primeramente la histórica. El curador de la misma se ha cuidado de situarla dentro de ese panorama, ofreciéndonos una comprensión más cabal de su importancia. Los visitantes tendrán entonces la ocasión de irse incorporando a un proceso de asimilación de las diversas tendencias artísticas por las que fueron pasando los pintores y escultores cubanos a medida que se instalaban en **París**. La segunda acogida tiene que ver con el contenido de una asimilación que pasó desde el Cubismo hasta al Surrealismo y la pintura abstracta en sus diversas ramificaciones. Pensemos por ejemplo en Amelia y el Cubismo, Wifredo Lam y Jorge Camacho con el Surrealismo o Wilfredo Arcay con el abstraccionismo. Otros artistas fueron trabajando sus obras sintetizando en ellas distintas influencias. Pienso por ejemplo en Gina Pellón o Carlos Estévez entre tantos otros. Es decir que el visitante podrá disfrutar de un variado aporte a las artes realizado por los cubanos en ese centro de la cultura que fue y continúa siendo **París**. La exposición **Hacia París** continuará abierta en Alliance Française hasta el 16 de junio y en Cremata Gallery estará hasta el 1 de julio. □ Alliance Française: 618 SW 8 St./ Cremata Gallery: 1646 SW 8 St. Un catálogo profusamente ilustrado con texto de Aldo Menéndez estará disponible. Con motivo de la exposición, habrá un conversatorio con Aldo Menéndez y Carlos M. Luis en Cremata Gallery y en la Alliance Française. Para más información: 305-644-3315, [www.crematagallery.com](http://www.crematagallery.com)

