

Exhibición colectiva en Cremata Gallery

By OLGA CONNOR
Especial/El Nuevo Herald
1 de junio- 31 de Julio

La *Exposición de Verano / Summer Exhibition* de Cremata Gallery en la Calle Ocho tiene una razón de ser. Los dueños, Raúl y Lourdes Cremata, se van de vacaciones y antes quieren presentar unas 40 obras selectas de su inventario. Se van a recorrer la Toscana en Italia. Aunque en esa región encontrarán otro tipo de arte, el renacentista, en palacios e iglesias. Lourdes enumera las ciudades que piensan recorrer durante un mes, partiendo de Florencia: Lucca, Prato, Montecatini, Siena, Volterra, en la Umbría, Montepulciano, y Abruzzo, Orvieto. Casi nada.

El arte siempre ha sido una pasión de coleccionistas para Lourdes y Raúl, quien es contador y además pintor. Era el destino de la pareja llegar a ser dueños de una galería. Pero esa pasión le vino a Lourdes increíblemente bien, cuando empezó a coleccionar al llegar de México a los 21 años, impresionada con el muralismo mexicano y buscando las raíces en su propia ascendencia cubana. Primeramente tuvo una colección pequeña y la vendió, luego, ya con Raúl, decidió invertir en cuadros más importantes, como los de Cundo Bermúdez, Amelia Peláez, Portocarrero, Mariano, Gina Pellón y otros notables. "Pero en algún momento tuve una epifanía y me liberé", confiesa Lourdes, "no quise seguir cargando con la responsabilidad de los seguros sobre tanta obra costosa y vendí toda la colección".

Lo que ahora tienen en su galería son obras en su mayoría de artistas vivos, cuadros que ellos han comprado o artistas que representan. El *show* será de ese grupo. Lo nuevo es la obra de un artista cubano, Enrique Toledo, nacido en 1966, que sigue una corriente reciente en artistas de la isla, un realismo mezclado con un surrealismo, de una influencia "daliliana", dice Raúl, porque tiene una alternancia de planos incongruentes, como en sueños. El más espectacular es una Venus vestida al estilo del Renacimiento, reclinada en una papaya gigante, que es su concha, situada dentro del portal de un palacio, con campo al fondo: la perspectiva de un pueblo costero, no de Cuba, sino, al parecer, italiano. El cuerpo de la Venus tiene un algo de hermafrodita, por los rasgos musculosos, tan contratantes con la Venus de Boticelli, por ejemplo. Otro cuadro sorprendente de Toledo muestra caballeros antiguos moviéndose entre los planos entrecortados de un bosque. Y aún en otro, una madona lleva a cuestas el ábside de una iglesia, en vez de ser ella la que esté colocada en el altar.

Entre los artistas exhibidos tienen al cubano Mijares, y a los argentinos Bruno Venier, Benito Quinquela Martín, con una serie muy interesante, y a Armando Ronchetti. También a Sylvio Gaetón, Diego de Souza y Luis Molina "Diego de Souza, de unos 40 años, es un decorador de *sets* de cine, y trabaja en las montañas entre Chile y Argentina", informa Lourdes, "es una obra muy colorida, de abstractos con un idioma muy personal, que parecen vitrales".

El cubano Santos Méndez está representado por un cuadro singular, una palma vista desde un ángulo extraño. ``Las marinas al lado son de Daniel Diotti, quien trabaja en El Tigre, en Buenos Aires'', apunta Lourdes, ``el agua da la impresión de que está ahí mismo. El fue escogido por el museo de Naples, en el oeste de la Florida, para su exposición de *Arte latinoamericano de hoy*''.

Rubén Ruiz Caballero, quien trabaja con ellos en la galería como consultor, tiene abstractos que recuerdan al pintor Baruj Salinas, quien ha sido su maestro. ``Caballero es un abstracto expresionista, de fuerza gestual, que usa el mismo café para pintar el cuadro'', describe Raúl. ``Y le quedan espectaculares, su forma no es como Salinas, pero la técnica sí. Es más como la forma de Gay García'', explica el galerista. ``Pinto desde el año 67 cuando empecé en Coconut Grove'', cuenta Caballero. ``Costaba \$35 entrar allí, y vendía los cuadros que hacía en acrílicos sobre base de vinilo. Cuando regresé de California, en el año 99, empecé a pintar con Baruj para entretenerme''.

Aún quedaban muchos cuadros más, y fue una diversión descubrir y apreciar los trabajos, todos diferentes, todos de una línea expresiva totalmente individual. •

'Exposición de Verano / Summer Exhibition', colectiva en Cremata Gallery en 1646 SW Calle Ocho abre de martes a sábado y también estará abierta mañana durante Viernes Cultural, de 7 p.m. a 10 p.m. Hasta el 31 de julio.