

Libertad en la 'Exposición de verano' de la Galería Cremata

By OLGA CONNOR
Especial/El Nuevo Herald

Uno de los artistas más jóvenes de la *Exposición de Verano/Summer Exhibition* de la Galería Cremata es el argentino de Mendoza, Gonzalo Antón, que tuvo sus momentos de fama en la Feria de Arte Basel de Miami Beach 2008. Su pequeño caballero con una rama en la mano en un campo de bambú parece una visión de *El Principito*, uno de los libros favoritos de todos los tiempos. La obra se titula *Perdido en un bosque de bambú / Lost in a Bamboo Forest*, y tiene como subtítulo: "Ciego a la verdad, ¿por qué andas perdido, que te ha hecho el amor?".

Lourdes Cremata, propietaria de la Galería Cremata, cuenta: "Todos los veranos hago una exposición con los artistas que representamos: son una variedad de artistas, los argentinos son un grupo grande, los cubanos también, como Pepe Herrera que vive en Madrid, Zaida del Río que está en Cuba, Maikel Martínez de Miami, Salazar, cubano joven, cuyas tintas compré en Chicago, el reconocido escultor Enrique Gay García de Miami, y Juan Asencio, también escultor, que reside en Mérida". Pero lo que prima en esta exposición es la argentinidad, es decir las obras de artistas que Cremata se ha traído directamente de Buenos Aires. "No fue un contrato con un galerista. Los encontré en muchos lugares diferentes, y me costó trabajo reunir estas piezas", dice. "Son parte de mi colección, me fascinó el arte de ellos, tengo desde maestros, como Venier y Monzani, hasta gente más joven, como Celina Arroyuelo, que me encanta".

Los gustos son tan disímiles que no se pueden catalogar como parte de un movimiento ni de una época cronológica, ni siquiera de un país. Ella explica que su galería, que cumple cuatro años, tiene un concepto diferente, más libre. "No comencé con grandes artistas, ni grandes dineros. Di fiestecitas, mis amigos me ayudaban, empecé a generar interés, y ahora ya estamos establecidos, ése es el concepto básico". Pero es obvio que descansa en artistas que residen fuera de la ciudad. Aunque también representa a la artista venezolana Corina Basterrechea, de Key Biscayne. Todos serán celebrados en la apertura de la exposición mañana, viernes 10 de julio, a las 7:30 p.m. "La exposición tiene 40 obras entre pinturas, dibujos y esculturas", según aparece en la invitación de la Galería. "El resultado es singularmente ecléctico y contrario a cronologías delimitadas o temas rigurosos. Es la inesperada yuxtaposición en vez de la unión de pinturas parecidas, dejando que el ojo y la imaginación tengan una rara libertad para admirar o descubrir".

Por la preponderancia de artistas argentinos, se debe enfatizar que uno de los más destacados es el italiano argentino Bruno Venier --fallecido en 1996--, que estudió en París, se hizo amigo allí de Pablo Picasso y su cuadro *Primavera*, 1955, óleo sobre madera, expuesto aquí, es una muestra de la influencia de aquel pintor, aunque de una paleta muy propia. Fue fundador de dos grupos importantes: Orión y 20 Pintores y Escultores.

Otros artistas argentinos son: Claro Betinelli que tiene el cuadro titulado *Mujer*, de brillante colorido con rasgos parecidos al "tachismo" (una corriente del expresionismo abstracto que usaba manchas de color). Carlo Monzani, nacido en Buenos Aires en 1929, ex jefe de escenografía del teatro Colón, donde diseñó entre otros escenarios de ballet: *La Verdad* (primer decorado informalista realizado en la Argentina), *El pájaro de fuego*, *La máscara* y *El rostro*. Ha participado como parte del grupo A.N.F.A en muestras en el Museo Guggenheim de Estados Unidos, el Museo Municipal de Arte Moderno de Buenos Aires, y otros. Aquí se encuentra su obra *Sobre las olas*, semifigurativa. Isaías Bendersky es otro semifigurativo que expone obras ecologistas, con árboles como *Otoño 2006*, por ejemplo, y su *Tierra Profunda*. Nacido en 1949, ha participado en varias bienales y exposiciones personales y trabajó también en Brasil y en Barcelona, España. •

olconnor@bellsouth.net