

La Revista del Diario

Publicado el 09-25-2008

Fusión adecuada

Por Jesús Hernández

Muchas son las normas que definen un estilo pictórico u otro. Normas que muchas veces se repelan e imposibilitan una fusión adecuada. Sin embargo, basta descubrir el punto medio que las define para hacerlas fusionar en un mismo plano. Habilidad que salta a la vista en la exposición Geisha que la pintora venezolana Katuska presenta en la galería Cremata Fine Arts estos días.

Katuska expone en Miami luego de un largo andar que la llevó por varias ciudades. Andar que le aportó buena parte del bagaje artístico que ostenta y define hoy bajo una acertada influencia que le otorgó su profesor Baruj Salinas.

Teniendo en cuenta una temática que denota el marcado misterio infundado sobre las geishas, la artista apuesta por una representación parcialmente figurativa en medio de un mar de colores que apuntan a la abstracción. Fórmula que aplica teniendo en cuenta el acrílico y la técnica mixta sobre tela o papel, y provoca más de una lectura en el espectador.

Por un lado, podríamos opinar que el método empleado facilita la perseverancia del enigma que los occidentales otorgamos a estas mujeres japonesas tan peculiares. Pero también podemos decir que el trato dado por la pintora, destaca la exquisitez que envuelve a las muy refinadas damas de compañía del lejano país de Oriente. Dos vertientes aparentemente antagónicas que enriquecen la obra en cuestión y atraen la atención del público.

Es necesario aclarar que el misterio infundado dado por la mayoría de los occidentales, está únicamente basado en la mala interpretación de las funciones de la geisha. Incluso el diccionario de la Real Academia Española la define como "muchacha instruida para la danza, la música y la ceremonia del té, que se contrata para animar ciertas reuniones masculinas". Definición que no contempla el largo proceso de estudios y apreciación por las artes que determina la profesión.

Yo me inclino a pensar que el largo proceso de estudios y apreciación por las artes, sumado a la ternura y la elegancia; sobresale en el intento de figuración empleado por Katuska.

En Apprentissage de Geisha, pieza que acompaña este comentario y cuyo título concebido en francés significa Aprendizaje de la Geisha; denota precisamente el recogimiento que caracteriza el largo proceso de estudios y dedicación absoluta; secundada por una paleta de colores algo más definida.

Katuska denota su ingenio expresivo y recrea una imagen que llega a tener textura propia. Todo esto exaltando con la fuerza del color. Elementos plásticos que combina para llegar a lo que parece ser una transfiguración. Ruta que toma en sus pinturas de mayor tamaño, pero de manera más detallada en las de menor formato, donde la figuración a medias parece adquirir una presencia abstracta más pronunciada. Cremata Fine Art 1646 SW 8th Street , Miami De martes a sábado Hasta el 3 de octubre Telef. 305 644 3315