

Publicado el jueves 23 de octubre del 2008

## **Santos Méndez: un pintor tropical**

**By ELENA IGLESIAS**

Nunca tomó clases de pintura y empezó con una rutina muy informal. Pintaba por uno o dos años y luego lo dejaba. La razón principal era que estaba inconforme con su producción. "Tuve la inquietud de empezar a pintar a los veintitantos años", dice el artista cubano Santos Méndez, que nació en San Nicolás de Bari, un pequeño pueblo de la provincia de La Habana. "Pintaba lo que veía como si fuera una fotografía. Era una pintura realista pero no me acababa de gustar. Tenía una gran intranquilidad acerca de lo que estaba haciendo y eso hacía que lo dejara a un lado cada cierto tiempo". Después de muchos años y múltiples exhibiciones, Méndez llegó a desarrollar el estilo que ahora tiene. "Poco a poco me empezó a gustar más lo que estaba haciendo y desde entonces no he parado de

pintar".

Según el artista, el estilo es una cosa difícil de desarrollar porque la obra tiene que lograr una combinación adecuada de colorido, armonía y composición. "Tuve que conseguir un equilibrio en todo, especialmente en el color. Quería crear algo y no seguir copiando lo que veía. Actualmente todo lo que hago viene de mi imaginación. Pinto muchos paisajes con toques de Viñales, pero como lo recuerdo, con una onda imaginativa. Me impresionó mucho ese valle la primera vez que lo vi, porque los mogotes son algo muy diferentes y el colorido es increíble, aunque cuando lo pinto exagero esos colores", afirma.

Méndez confiesa que ha tratado de pintar con tonos más pálidos, pero no puede. "La palidez se me va al poco tiempo de empezar el cuadro. Yo siento la pintura fuerte en la composición, el ritmo y el color. Quizás proyecta mi personalidad alegre. Yo no conozco la depresión", asegura.

El pintor reconoce que sigue teniendo inquietud por crear cosas nuevas. "El artista", dice, 'no se debe `pasmarse' en lo mismo, aunque haya llegado a una meta con respecto a su estilo", que Méndez califica en su caso de impresionismo modernista; ya que se ve a simple vista lo que es, cuenta una historia, pero con toques

abstractos.

La mayor influencia que reconoce el artista en su obra es la pintura de Amelia Peláez. "Me gusta la manera en que ella bordeaba casi todo lo que hacía. Pero no busco copiar ni a Amelia ni a nadie sino ser original. También gozo la locura de las pinceladas que daba Van Gogh, que a lo mejor no venían al caso, pero creaban una onda muy suya en sus cuadros. Claude Monet me fascina también. Todo el mundo se ha inspirado en alguien y eso enriquece al artista. Basado en esas inspiraciones se puede crear algo diferente y propio", añade.

Méndez se considera un pintor muy tropical porque le gusta crear cuadros relacionados con la naturaleza, con flores, frutas y campos. Y su pintura refleja a la Cuba que conoció cuando era muchacho, ya que salió de su país en 1962. Esos son los temas con los que más se identifica,

aunque también le gusta pintar músicos, guitarras y pianos. "Vengo de un lugar donde se tocaba mucho la guitarra, la siento y me gusta oírla. Nuestro país es muy lindo y nos acostumbramos a ver cosas que eran muy agradables a la vista. Esas cosas se llevan en el alma y salen cuando uno las arroja sobre un lienzo", explica.

El pintor vive desde hace dos años en Tampa, pero piensa regresar a Miami pronto, porque estima que allá no hay el movimiento artístico que tiene nuestra ciudad. Méndez, que trabaja con Citi Group, no puede dedicarse al arte solamente, pero dice que no tiene que esperar a tener inspiración para pintar. ``Cuando uno se disciplina, la musa baja solita. Yo quisiera poder pintar constantemente, pero a veces hay que combinar las dos cosas para subsistir. La pintura es parte de mi vida, y como el agua, no la puedo dejar".•

[iglesiase@bellsouth.net](mailto:iglesiase@bellsouth.net)

*Obras de Santos Méndez en Cremata Fine Arts, 1646 SW Calle 8. (305) 644-3315. Del 28 de octubre al 11 de noviembre. Fiesta de apertura: 7 de noviembre.*