

Dinámica cultural europea en América

Diario Las Americas
Publicado el 09-22-2008

Por: Jesús Hernandez



Grande es la afluencia del arte pictórico americano, pero poca es la formación que tenemos sobre las raíces que la originan. Tema central de la serie de conferencias Dinámica cultural de Europa al Nuevo Mundo que será impartida por Justo J. Sánchez en la galería Cremata Fine Art en Miami. El galardonado periodista cultural y perito consultor, así como conferencista y profesor adjunto en St. Thomas University como afiliado de Università degli Studi di Venezia.

“Lo que propongo con esta conexión histórica es esencial para un lugar como Miami”, explica Justo J. Sánchez. “Una ciudad donde confluyen las tradiciones hispanas pero ha perdido conciencia de sí. Es tanto el afán por trabajar, por adquirir cosas, hasta por divertirse, que se pierde la identidad y la orientación cultural”.

La propuesta incluye un repaso de los valores del arte europeo y su influencia en América a partir del Descubrimiento. “Se trajo un estilo europeo y veremos como cada país fue procesando esa materia prima. La escuela cuzqueña, la escuela de Quito, el barroco en Brasil y el arte colonial mexicano son valiosísimos. Pero en Miami sólo se conoce el arte del modernismo y las expresiones contemporáneas”, opina el profesor.

Hay Vanguardia, Modernismo, arte contemporáneo y también basura, tanto en Miami como otros muchos lugares de Hispano América. “Siempre existieron obras y artistas de inferior calidad. Cuyo uso de materiales es subdesarrollado, no tienen ideas o emociones para aportar. En la actualidad cualquiera que haga dos garabatos o un performance se declara artista y monta un mecanismo de mercadeo que lo apoya”, afirma. “El arte sin una buena base histórica y de teoría estética se convierte en un desfile de moda”.

La serie de conferencias comenzará el jueves 25 de septiembre y consta de seis sesiones, una por semana, e incluye Las múltiples caras del Renacimiento, El plateresco, churrigueresco, manierismo y el Nuevo Mundo, Las repercusiones del Barroco, Del Rococó a la Ilustración, La explosión del Romanticismo y Una nueva identidad en el siglo XIX.

“Abordaremos desde la competencia para crear las puertas del baptisterio de Santa Maria del Fiore, el Madrid de los Austrias y la Lisboa manuelina, para pasar luego por el Castillo de la Real Fuerza en La Habana y emprender una interesante jornada que nos llevará a las manifestaciones barrocas francesas, la influencia de la Compañía de Jesús en el Nuevo Mundo y al arte de los virreinos”, anticipa. “para continuar por el siglo XVIII, la Ilustración y adentrarnos en el pensamiento independentista en América Latina y sus expresiones autóctonas, hasta llegar al Romanticismo con el paisajismo en Cuba, México y Colombia como exploración de identidad nacional”.

Consulte el portal cibernético www.crematafineart.com o llame al número de teléfono 305 644 3315 para más información.