



Piña, mamey y zapote, detalle.



Marañones y compañía, acrílico sobre óleo, 48" x 48"

Figuración ESTRUCTURADA

ARTE

POR JESÚS HERNÁNDEZ
JHERNANDEZ@DIARIOLASAMERICAS.COM

El delinear la realidad por medio de la interpretación artística es tan antiguo como la historia del arte. De hecho, es la propia interpretación artística, unida al bagaje adquirido, la que define la creatividad. Atractivo que percibimos en la muestra que Raúl Cremata presenta en su galería Cremata Fine Arts estos días.

Raúl proviene de la estirpe de la pintura modernista cubana, típicamente tropical, dada por la luz, el color y una delineación con rasgos que evocan caracteres anímicos.

Inspiración que rápidamente asociamos con la impronta de Amelia Peláez y otras tendencias válidas que han configurado su estilo personal. Andar que surgió inesperadamente y pulió por medio del estudio y la práctica, que tuvo momentos dedicados a la cerámica.

Basta mirar cualquiera de las más de veinte piezas que denotan esta exposición para percibir la confluencia del color y la imagen en su obra dada por la técnica del acrílico sobre lienzo o papel. Sutiles representaciones que cuentan con la flora, el mobiliario e incluso la arquitectura y algún detalle aislado de la fauna que caracteriza el entorno tropical cubano recapitulado desde una distancia que comenzó

cuando apenas tenía 7 años de edad. Elementos que el pintor procura delinear dentro de sus cánones y singularizar con ciertas líneas propias, como las patas de la mesa que parecen acercarse a la interpretación daliana del surrealismo.

Se destaca así mismo el empleo del aspecto simétrico en algunas de las piezas, factor igualmente relevante dentro del modernismo cubano; así como la abundancia del color azul en ciertos cuadros. Tonalidad igualmente relacionada al estado anímico con fuerte significado alegado por pintores como José Mijares o Arcadio Cancio.

Varias son las piezas que sobresalen en esta muestra titulada Cremata @ Cremata,

o lo que es lo mismo Cremata en Cremata, en alusión a su espacio expositor. Menciono el cuadro nombrado *Marañones y compañía*, que acompaña este breve comentario. Ilustración que proyecta cada una de las tendencias figurativas que ocupa al pintor. Comenzando por el empleo de vitrales sobre el lado superior y continuando por el síndrome casi simétrico que resalta la obra, el artista apuesta por una línea que incluso le hace un guiño al cubismo. Tendencia conjunta que se alimenta de la raíz principal típicamente tropical cubana que refuerza con un claro contraste de rojo y azul.

Sobreale además la serie realizada sobre papel, donde la temática continúa siendo

tropical, con palmeras y ventanales afines; pero el color es mucho menos intenso. Tonalidad que luego comprendemos cuando conocemos el nombre de unos de los cuadros. *Verano en Croacia*, la región europea, enclavada frente al mar Adriático; genuinamente subtropical. Cuadro donde vuelve aparecer, una vez más, ese guiño al cubismo que parece visitar su obra indistintamente.

Apunte

Cremata @ Cremata
Galería Cremata Fine Art
1646 SW Calle 8, Miami
Tel. 305 644 3315
www.crematafineart.com